

# Kunstroute Weser-Geul

## De vrijheid van de kunst op de Kunstroute Weser-Geul op zondag 4 september 2016 - Vrije entree!

Op zondag, 4 september 2016, in elk geval tussen 14 en 17 uur, zijn de volgende aangesloten galerieën/kunsthuzen klaar voor uw bezoek.:

- **Skulpturenhügel Birgitta Lancé**, Senserbachweg 210, 52074 Aachen-Lemiers
- **Kloster Garnstock**, Route d'Eupen 224, 4837 Baelen, België
- **Göhlalmuseum**, Maxstraße 9-11, B-4720 Kelmis / Neu-Moresnet
- **Atelier I.S.**, Inge Sauren, Heidestr.39, B-4711 Walhorn
- **Zentrum für Kunst und Kultur de Kopermolen**, von Clermontplein, NL 6291 AT Vaals
- **Kunst und Kultur im Köpfchen** - KuKuK e.V. / V.o.G., Eupener Straße 420, D-52076 Aachen / Aachener Straße 261 a, B-4730 Raeren
- **Fondation Peter Paul J. Hodiamont**, Mazarinen 9, B-4837 Baelen s. V.
- **Ramírez-Máro-Institut**, Gostert 102, B-4730 Hauset-Raeren
- **Atelier im "Grundhaus Aachen"** Sonja Weißenfeld, Christiane Ponßen-von Wolff, D-52074 Aachen, Lütticher Str. 281
- **Atelier und Druckwerkstatt Stephanie Binding-Püsche**, Buschbergerweg 42a, B-4701 Kettenis
- **Benjamin Fleig, Galerie vorn und oben**, Katharinenweg 15a / B-4701 Eupen-Kettenis
- **Kulturelle Begegnungsstätte ‚Maison art Pütz‘**, rue de Hombourg 2, B-4850 Montzen
- **Pauze in september: Atelier Prof. Wolfgang Binding**, Johannesberg 101, B-4731 Raeren-Eynatten

### Activiteiten in de galerieën/kunsthuzen "en detail":

**Skulpturenhügel Birgitta Lancé**, Senserbachweg, 21052074 Aachen-Lemiers: De Skulpturenhügel – een expositieplek midden in een heuvelandschap. Een weg met sculpturen en sculptuurplaatsen gaat omhoog met de blik op het Nederlandse landschap. Kunst en natuur gaan een spannende verbinding aan. Kunst wordt meteen in de natuur beleefbaar. Lemiers x 2 – De Skulpturenhügel op de Duitse kant van Lemiers wordt op het Nederlandse deel van Lemiers de kapel voor rondleidingen geopend. De St. Catharinakapel is het oudste zaalkerkje in Nederland en ligt maar twee minuten wandelen van de Skulpturenhügel. De kapel verrast met een moderne inrichting gemaakt (1978) door de kunstenaar Hans Truijen. Openingstijden Skulpturenhügel: 13-17 uur. Openingstijden St. Catharinakapel: 13 uur (alleen voor een rondleiding). Kosten van de Nederlandstalige rondleiding is 2 euro per persoon. Een vertaling in het Duits kan worden aangevraagd. [www.skulpturenhuegel.de](http://www.skulpturenhuegel.de)

**Atelier im "Grundhaus Aachen" Sonja Weißenfeld, Christiane Ponßen-von Wolff**, D-52074 Aachen, Lütticher Str. 281. Hier wachten op u: Impressies van de zomer, zon en emoties. In de kunstwerken zijn elementen uit de "Steinheilkunde, Homöopathie, Spagyrik, Phytotherapeutika, Bach-Blüten oder Räucherwerk" verwerkt. Voor de poorten van Aken en achter Kelmis ligt het door geschiedenis doordrenkte Grundhaus anno 1817 in een prominente groene locatie. In de kleine en gezellige kamers van het atelier ontmoet natuurheilkunde-spiritualiteit de kunst in schilderijen en objecten. Het Grundhaus heeft prima parkeermogelijkheden en schuin ertegenover nodigt het historisch belangrijke Von Halfern-Park u uit voor een zondagswandeling. Hartelijk welkom!

**Kloster Garnstock**, Route d'Eupen 224, 4837 Baelen: In de kapel van het Franciscanenklooster Garnstock zijn religieuze kunstwerken te zien van Anton Wendling, de uit hout gesneden altaarsculpturen. Maria Hasemeier – Eulenbruch uit Raeren maakte

# Kunstroute Weser-Göhl

het tabernakel van de hoofd- en zijaltaren, de Kruisweg en de „Schmerzensmann“ bij de ingang. De overdimensionale Christoffel als fresco geschilderd op de noordelijke binnenmuur door Geraldo Roderfeld, een van de paters zelf. De abdijkerk werd 1934 door de beroemde kerkenarchitect Dominikus Böhm ontworpen. Geopend: van mei tot september van 9-18 uur. Van oktober tot april van 10-17 uur. Deskundige en kostenloze rondleidingen (naar behoefte in Duits of Frans) in de kapel op de 1e zondag van de maand tussen 14-17 uur t/m oktober. Op 4 en 9 september een speciale uitvoering: Het leven van de heilige Franciscus van Assisi – Vertelling en recitatie met piano- en trommelbegeleiding in het kader van het 80 ste inwijdingsfeest van de Klosterkapelle Garnstock (1936-2016). Manfred Bohn (dichter) en Sascha Schwarzbart (piano). Meer informatie kunt u vinden op: [www.garnstock.jimdo.com](http://www.garnstock.jimdo.com)

**Kunst und Kultur im Köpfchen**, in het voormalige Belgische en Duitse douanekantoor, Aachener Strasse 261a, Raeren en Eupener Straße 420, D-52076 Aachen. Nadine Liesse: "Nirgendwo und überall". De uit Brussel afkomstige kunstenares en illustrator Nadine Liesse exposeert haar kunstwerken (olie op hout). Zij houdt zich bezig met het thema mensen in de natuurlijke elementen: "In der Mitte von Nirgendwo" is de eerste indruk bij het bekijken van de in nevelen gehulde silhouetten. Maar de kunstenares is vooral geïnteresseerd in het licht, dat ze nu als volgt interpreteert: Niet de mensen worden via het licht waargenomen, maar het licht via de mensen, door hun lichamelijke, die het licht kort in de weg staat, hun schaduw of reflectie. Tegelijkertijd verpakt het grijpbare witte licht zacht de figuren die zich tussen hemel en aarde in de oneindige cocon van de natuurlaten bewegen. Een consequente kleurkeuze versterkt het gevoel van oneindigheid: Alsof voor de figuren of voor de achtergrond drie dezelfde kleuren worden gebruikt. Over de compositie: Het over de omlijsting uitstekende beeld geeft de indruk van een oneindige ruimte. Terwijl een compositie binnen de omlijsting vorm aanneemt, wordt uw reis door onze fantasie voortgezet... Entree is vrij! Openingsdagen van de koffiebar Kukuk vrij/za 14-19 uur, zo 11-19 uur.

**De Kopermolen – Centrum voor Kunst und Cultuur**, von Clermontplein, NL 6291 AT Vaals. Expositie van Eugenie Bongs-Beer tot 4/9/2016. Eugenie Bongs-Beer geboren in Solbad Hall/Tirol, leeft en werkt sinds 1978 in Aken. Studie in de beeldhouwkunst aan de Hochschule für Bildende Künste Berlin en aan de Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf. Studium der Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft aan de Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf een aan het kunstwissenschaftlichen Institut der Universität Köln. Haar kunstwerken omvatten de volgende gebieden: boetseren, schilderen met olieverf op papier en metaal, schilderen op papier, doeken en metaal met gaas, steen-, aarde- en verfpigmenten. Over de kunstwerken het volgende: Uit de zelf samengestelde verfpigmenten uit verzamelde mineralen en met gaas scheidt Eugenie Bongs-Beer kunstwerken die lijken te zweven door hun vlotheid en transparantie. Kunstwerken worden met akabst, marmarstof en krijt, leisteen en spelsteen op doek geverfd. Altijd zijn deze natuurkleuren fascinerend in hun verstilde, rustige wezen. Eugenie Bongs-Beer heeft altijd weer de nabijheid van het theater opgezocht, in theaters geëxposeerd, toneelstukken en opera's in haar kunstwerken verwerkt. Helemaal eenzijdig toont haar werk nooit de nabijheid van fotografie en film, maar wel het zuivere beleven. Haar kunstwerken vragen derhalve om een rustige waarneming. Ze komt niet naar voren als werk van een machine, maar als dat van de handen die uitnodigen tot een directe dialoog. Hier, in de diepere ik, beweegt zich Eugenie Bongs-Beer in een sfeer die haar leraar Joseph Beuys geschapen heeft. Op zoek naar de stof der aarde, de moeders, haar naaktheid, haar sluiers, haar geheimen (Wolfgang Becker) Vrije entree. Openingsdagen: dinsdag tot zondag van 11 tot 17 uur. [www.dekopermolenvaals.nl](http://www.dekopermolenvaals.nl)

In het **Göhlalmuseum**, Maxstraße 9-11, B-4720 Kelmis / Neu-Moresnet, dat in het voormalige herenhuis van een fabrikant van doeken is gerealiseerd, kan men veel te weten komen over de mijnbouwhistorie van het Altenburger Land en over de unieke positie van Neutraal-Moresnet in de roerige geschiedenis van de 19e en 20e eeuw. „Streit

# Kunstroute Weser-Göhl

um's Galmei – 200 Jahre Neutral-Moresnet" - een grote expositie nog tot 4 sept. 2016. Op 25 zeer grote panelen, die door talrijke materialen uit het bezit van het Göhlalmuseum worden aangevuld, geven berichten van tijdgenoten, historische opnamen en documenten een unieke inkijk in de geschiedenis van Neutral-Moresnet, die in de wereldgeschiedenis eenmalige is. De expositie werd samengesteld in opdracht van de gemeente Kelmis-La Calamine van GrenzGeschichteDG. Openingstijden: maandag, dinsdag, vrijdag van 8 tot 12 uur, woensdag van 8 tot 12 en van 14 tot 16.30 uur, zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur of op afspraak: 087-657504. Op de 1e zondag van de maand is de entree vrij vanwege de Kunstroute Weser-Göhl.

**Atelier I.S.**, Heidestr.39, B-4711 Walhorn: In het atelier I.S. kan men het hele jaar wisselende exposities in een ontspannen sfeer ervaren. In de werkruimtes toont de kunstenares Inge Sauren de bezoekers traditionele technieken van het vergulden en restaureren van kunstwerken. De bezoekers vinden in het atelier een kleine oase waar het woord kunst geen begrip is, maar een manier van leven, die uitnodigt en nieuwsgierig maakt. Openingstijden: za en zo 14 – 17 uur en op afspraak.

**Fondation Peter Paul J. Hodiament**, Mazarinen 9, B-4837 Baelen s. V. In de door Peter Hodiament († 2004) in de jaren 70 gerenoveerde en verbouwde boerderij kunt u op 4 september de expositie van gastkunstenaars "Schilderijen en Sculpturen" verwachten. In de bijzonder sfeer van de grote ateliers en de mooie tuin toont de kunstenares Christiane Vincent-Poppen objectloze werken van acryl en pastel in ernstige en vrolijke kleuren. De kunstenaar Wolfgang Vincent maakt zowel kleurintensieve objectloze werken als ook sfeervolle landschapsimpressies. De beeldhouwer Ernesto Marques verrijkt de expositie met moderne onverwisselbare metaalsculpturen. [www.fondation-hodiament.org](http://www.fondation-hodiament.org)

**Ramírez-Máro-Instituut**, Gostert 102, B-4730 Hauset-Raeren: Het Ramírez-Máro-Instituut is gevestigd in een klein kasteeltje in Hauset direct gelegen aan de Geul. Hier worden actuele kunstwerken van de internationale bekende kunstschilders Antonio Máro en die van zijn zoon Sohnes Rafael Ramírez Máro permanent tentoongesteld. [galerie.ramirezmaro.org](http://galerie.ramirezmaro.org)

**Atelier und Druckwerkstatt Stephanie Binding**, Buschbergerweg 42a, B-4701 Kettenis. Getoond worden bronzen, etsen, schilderijen en tekeningen van Stephanie Binding.

**Benjamin Fleig, Galerie vorn und oben**, Katharinenweg 15a / B-4701 Eupen-Kettenis präsentiert bis 9.10.: Dieter Call – travels and fieldings - Kartonschnitte – Zeichnungen – Plastische Arbeiten. Als ik 's nachts het huis uit ga, tast ik met de rechervoet op de stenen, tot ik de gladde blauwstenen trede voel, waaronder de stoep begint. De ruimte waarin ik me beweeg lijkt zwart, de trede is de plek waardoor ik me kan oriënteren. Ik hoor de geluiden en tonen van de staart in stereo, ruimtelijk, ik verplaats me akoetisch. Achter de oogleden zie ik energielijnen "verstokte energie" die erop wacht om opgeruimd te worden. Ze zijn mijn : "Qui", die levensenergie die Taoïsten definiëren. (Prof. Wolfgang Becker aus "Wann wird ein Raum zu einem Ort")

**Maison art Pütz** in Montzen, rue de Hombourg 2, B-4850 Montzen exposeren: Andrea Tigges, Jülich (schilderijen/foto's); Agnes Bläsen-Jansen, Kerkrade (foto'); Martin Theis, Meerbusch (sculpturen) en Anne Bernhardi, Leichlingen (tekeningen/illustraties).

Meer informatie kunt u inwinnen bij:

[info@kunstroute-weser-goehl.eu](mailto:info@kunstroute-weser-goehl.eu) en op de website: [www.kunstroute-weser-goehl.eu](http://www.kunstroute-weser-goehl.eu)